



El Espai Cultural Caja Madrid inaugura la exposición “Plagiarismo”, un debate en torno a la tendencia humana a la copia

- Los comisarios Jordi Costa y Álex Mendíbil, recogen diversos ejemplos del arte y la historia para demostrar que el plagio es una parte vital de la cultura
- La muestra también reflexiona sobre las leyes del copyright, en un mundo donde la difusión de información a través de las nuevas tecnologías hace cada vez más difícil proteger las ideas de autor

Plagiarismo

“Plagiarismo”, es el nombre de la provocativa exposición que el Espai Cultural Caja Madrid inaugura el próximo martes 9 de mayo, con el objetivo de plantear un debate en torno a la tendencia innata a la copia de obras e ideas que ha tenido y tiene el ser humano. En la muestra participan distintos artistas, entre los que destacan: Dani Mòntelo, Tim Maloney, El Perro, John Waters, Quim Tarrida, Artemio Narro y David Domingo.



Jordi Costa y Álex Mendíbil, comisarios de la muestra, intentan explicar cómo la cultura de la humanidad se ha desarrollado a través de la copia. Para ello utilizan ejemplos del arte, la publicidad y la historia. Entre sus hipótesis postulan que el plagio es necesario para el aprendizaje, la cita al maestro al que se quiere rendir homenaje, o incluso la secuela de un personaje que el fan no quiere dejar de leer.

Una de las características diferenciales de la exposición es que ofrece la posibilidad al espectador de participar y comprobar por sí mismo cómo el plagio forma parte de la cultura. Por un lado, tras el visionado de un vídeo, se invita al visitante a seleccionar en una lista de iconos y marcas las que más recuerda. Al final del juego, el asistente podrá ver las estadísticas y apreciar interesantes descubrimientos. Por otro lado, una reproducción gigante de La Gioconda de Marcel Duchamp se ofrece al espectador para que pueda dejar estampada su firma.

Un aspecto curioso de "Plagiarismo" son las reproducciones que el visitante puede apreciar, como por ejemplo: "Venus de Urbino" de Tiziano; "La maja desnuda" de Goya; "Odalisca amb esclava" de Ingres; y "Olimpia" de Manet.

Un debate actual e histórico

"Plagiarismo" centra la discusión en torno a conceptos tales como el plagio, la inspiración, la apropiación y el copyright, cuyo objetivo es hacer reflexionar al espectador acerca de estos temas en la sociedad actual:

- **El plagio es innato:** ¿Nos pertenecen realmente nuestras ideas?, ¿es tan sencillo determinar qué es reflexión personal o qué es idea recibida? La muestra intenta dar una respuesta a través de las teorías meméticas, que afirman que los pensamientos son fruto de una combinación creativa de conductas, modas, actitudes, expresiones e influencias diversas que el cerebro almacena y repite inconscientemente por imitación. Con este argumento, los comisarios de "Plagiarismo" aseguran que el plagio es parte de la naturaleza elemental del ser humano. Ponen como ejemplo el ADN, replicador fundamental, por lo que ellos plantean que habría que admitir que la copia está inscrita en la esencia de cada persona, y que la cultura no se escapa a esa condición.
- **El plagio es historia:** Si se hace un análisis en el pasado, será posible observar que el plagio ha existido desde hace siglos. Un personaje literario, una melodía o una imagen no son estáticas. Es el propio espectador de distintas épocas quien hace que estas obras vayan mutando y transformándose. Un ejemplo muy claro son las diversas interpretaciones que se ha dado al "Quijote de La Mancha", como también las distintas versiones que otros autores han reescrito sobre el texto de Miguel de Cervantes.



- **El plagio es delito:** El copyright plantea otra de las discusiones claves de la muestra. Por una parte, ha nacido para proteger a los autores. Sin embargo, hoy presenta un marco legal tan restrictivo que no permite que otros artistas puedan elaborar provocadoras propuestas de crítica cultural. Es el caso de "Plunderphonics" de John Oswald, grabación que transformaba reconocibles iconos de la escena pop en sorprendentes monstruos sonoros; "Superstar" de Todd Haynes, es un cortometraje que revisaba la tragedia de la

cantante Karen Carpenter mediante la animación de muñecas Barbie; o el "Black Album" De Jay Z que protagonizó una histórica jornada de descargas gratuitas en Internet.

- **El plagio es cultura:** La muestra explica que la cultura actual presenta una tendencia hacia lo homogéneo, pues las propuestas más estándares son las más aceptadas, mientras que lo original no tiene tanta cabida. Todo ello conduce a la actual condición artística y cultural del plagio, entendido más como elemento de guerrilla contra el sistema que como instrumento de creación.
- **El plagio es conflicto:** El plagio vive hoy un periodo de transición. No cabe duda que en el mundo digital, las viejas leyes de propiedad intelectual caducan al ritmo en que Internet y las redes que permiten compartir datos conquistan terreno, chocando contra la expansión de una cultura global que aboga por la no comercialización de la información y por el intercambio. El conflicto ha estallado. Las corporaciones recaudadoras de los derechos de autor reparan en el perjuicio de sus arcas, promoviendo represivas y urgentes campañas de control que confunden piratería con cultura libre.

"Plagiarismo", que se expuso con gran éxito a fines del 2005 en Madrid, estará abierta al público a partir del 9 de mayo y hasta el 4 de julio en el Espai Cultural Caja Madrid. La entrada es gratuita.

Actividades complementarias a la exposición

Para acompañar esta exposición, que permanecerá hasta el 4 de julio en Barcelona, se ha organizado una actividad complementaria dirigida a niños y niñas.

• **Taller infantil Tardes para mirar, escuchar y hacer: "Érase una vez la exposición: Plagiarismo"**

Los sábados por la tarde se realizará un taller para niños y niñas de 5 a 12 años. La sesión consiste en la narración de un cuento inspirado en las obras expuestas en la muestra "Plagiarismo", para terminar con un pequeño taller relacionado con todo lo que han visto y escuchado. Inscripción durante la misma semana de la actividad en el teléfono 93 301 4494. Plazas limitadas. Gratuito.

Fechas:

Sábados, 13, 20 y 27 de mayo

Sábados, 3, 10 y 17 de junio

Horario: 17:30 horas

EXPOSICIÓN "PLAGIARISMO"

Fecha: Desde el martes 9 de mayo hasta el 4 de julio

Lugar: Espai Cultural Caja Madrid - Plaza Cataluña, 9

Horario: De lunes a sábado de 10 a 21h. /

Domingos y Festivos de 10 a 14h.

ENTRADA GRATUITA

Para más información:

TINKLE

Eva Anaya / M^a José Viñas

659 72 04 83 / 93 238 57 00

eanaya@tinkle.es / mvinas@tinkle.es